

JUSTIFICATIVA

Folha n.º 2 do proc.
n.º 3372 de 1962
O funcionário Maria Ferreira Anglini

DADOS SOBRE AS ATIVIDADES DO PROF. OSWALDO LACERDA GOMES CARDIM JUNTO A

MARIA FERREIRA ANGLINI
Auxiliar - Legislativo

CLASSE ARTÍSTICA DE SÃO PAULO

Oswaldo Lacerda Gomes Cardim, filho do Professor Carlos A. Gomes Cardim e D. Ignez Lacerda Gomes Cardim, pertencentes a tradicionais famílias paulistas, nasceu em S. Paulo. É casado com d. Maria Lacerda Gomes Cardim, de cujo consorcio tem 2 filhas Leni e Lucy Lacerda Gomes Cardim. Reside á rua José Patrocínio, 506 em São Paulo.

Há mais de 28 anos, vem prestando o Prof. Oswaldo Lacerda Gomes Cardim seus inestimáveis serviços, á causa das artes em nosso Estado, imprimindo sempre uma orientação segura a esse importante setôr de atividades, na direção do Serviço de Fiscalização Artística da Secretaria do Governo.

No setôr das Artes tem promovido comemorações das mais destacadas em todos os 127 estabelecimentos de ensino, destacndo-se no setôr musical, aquelas prestadas através do orgão que competentemente dirige, o Serviço de Fiscalização Artística: Centenário de Wagner; cincoentenário do falecimento do vulto da musica Edward Crieg e bi-centenário do falecimento do compositor Domenice Scarlatti; centenário do nascimento do grande compositor Giacomo Puccini; homenagem aos ilustres compositores brasileiros Villa Lobos e Camargo Guarnieri.

Em 1959 fez comemorar através do Serviço de Fiscalização Artística, o 150º aniversário da morte de F. J. Haydn; em 1961 também fez comemorar condignamente em todas as casas de ensino de música, o 150º aniversário do nascimento de Frederico Francisco Chopin e o Centenário de nascimento de Robert Schumann, Isaac Albeniz, Gustav Mahler e Hugo Wolf.

Em 1961 fez comemorar através de todos os estabelecimentos de ensino de música do Serviço de Fiscalização Artística, o 150º aniversário de nascimento do grande compositor Franz Liszt, e, em 1962, fez também comemorar/junto aos estabelecimentos de ensino de musica, o Centenário do nascimento do famoso compositor Claude Debussy.

Para melhor demonstrar a notavel atividade desenvolvida através do Serviço de Fiscalização Artística pelo Prof. Oswaldo Lacerda Gomes Cardim, basta citar, que no Estado já existem 127 estabelecimentos de ensino artistico sendo 120 casas de ensino musical e 7 estabelecimentos de ensino de Artes Plásticas num total aproximado de 13.000 alunos e de 1.200 professores tudo sob direção geral desse dinâmico batalhador que oferece por todos os meios o prestígio de seu trabalho e do seu respeitavel nome, promovendo com isso verdadeiro incremento e louvavel estímulo a todas iniciativas.

Não só no setôr musical tem demonstrado suas reais qualidades de dirigente capaz, como também no setôr de Artes Plásticas, em que tem demonstrado suas reais qualidades. Haja visto os 26 Salões Paulista de Belas Artes e os 11 Salões Paulistas de Arte Moderna, já realizados em São Paulo, certames esses, que desfrutaram grande prestígio, devendo em grande parte ao esforço e capacidade de trabalho desse funcionário.

Ainda o orgão que dirige, tem como sua dependência tradicional Pinacoteca do Estado e a Casa Euclidiana de São José do Rio Pardo, cujas atividades recebem sempre o mais devotado estímulo e apoio do dedicado e operoso Diretor Oswaldo Lacerda Gomes Cardim.

Por atos do Sr. Secretário de Educação e Sr. Secretário do Governo, teve as honrosas incumbências de presidir inumeras Comissões destacando-se dentre outras:

Comissões que estudaram as concessões de subvenções nos estabelecimentos de ensino de musica e de Belas Artes no Estado.

Presidiu as diversas eleições de artistas plásticos para a organização dos Salões Oficiais de Belas Artes. MARIA FERREIRA ANGELINI Auxiliar-Legislativo

Recebeu sempre dos Secretários de Estado, sinceras demonstrações de reconhecimento, pelo seu trabalho sendo justo que saliente os votos de louvor consignados em ficha de seu exercício, em que os Srs. Secretários da Educação e Secretários do Governo, determinaram fossem consignados em ficha de exercício desse dedicado funcionário, referencias especiais sobre a sua notavel capacidade de trabalho assiduidade ao serviço, dedicação, esforço e zelo eficientemente demonstrados no exercício do seu cargo.

Em 1941 sob sua orientação foi realizada em S. Paulo, a Exposição Grafica do Hemisfério Ocidental.

Em 1949, 1958, 1960, 1961 e 1962 recebeu da Assembléia Legislativa do Estado e da Camara Municipal de São Paulo, expressivos votos de louvor pela sua brilhante atuação, como um dos dirigentes do Salão Paulista de Belas Artes e Salão Paulista de Arte Moderna.

Foi distinguido pelo Sr. Secretário de Estado dos Negócios do Governo com a designação de seu nome para Presidente da Comissão que elaborou as bases do novo Regulamento do Salão Paulista de Belas Artes e do Salão Paulista de Arte Moderna.

É Sócio Honorário do Centro Musical Academico "José Mauricio" da Capital.

Desincumbiu-se de forma brilhante, da alta incumbência que o Snr. Governador do Estado lhe conferiu, de Presidente da Comissão que organizou e executou com todo o exito, o programa comemorativo do 1º Centenário de Nascimento do grande artista brasileiro "Almeida Junior", realizado não só na Capital como no interior do Estado, recebendo do Governo do Estado de S. Paulo a alta distinção da Medalha Cultural comemorativa do Centenário "Almeida Junior".

Exerceu as funções de membro da Comissão de Promoção dos funcionários da Secretária do Governo.

Tem sempre demonstrado ser um verdadeiro amigo dos artistas, protetor das artes e um verdadeiro colaborador na organização dos 127 estabelecimentos de ensino artistico do Estado onde estudam perto de 13.000 alunos e trabalham aproximadamente 1.200 professores. Para atestar o preito de reconhecimento de admiração e respeito que essas Casas lhe devotam, basta dizer que o mesmo é sempre escolhido para paraninfar as diversas turmas de diplomandos especialmente no setôr Musical e de Belas Artes não só da Capital como no Interior.

Tendo em vista os relevantes serviços que vem prestando às artes plásticas no Estado de São Paulo e os inestimaveis serviços que vem prestando há longos anos à Escola de Belas Artes, o Conselho Técnico Administrativo e a Congregação dessa tradicional Escola lhe conferiu o titulo de Professor Honorário da Escola de Belas Artes de São Paulo.

Seu nome e sua atuação junto as casas de ensino artistico musical tem merecido especiais referências e homenagens, destacando-se patrono de diversas salas de inumeras casas de ensino musical do Estado.

- Patrono do Gremio Academico Musical "Oswaldo Lacerda Gomes Cardim" de Catanduva.

- É Presidente Honorário do Conservatório Musical "Sagrado Coração de Jesus" de Jardinópolis.

- É Professor Honorário do Conservatório Musical "Heitor Villa Lobos" da Capital.

Foi nomeado pelo Governo do Estado de S. Paulo, para promover o agasalho de grande acervo artistico doado pela Família Azevedo Marques à Pinacoteca do Estado, alcançando esse acervo um total aproximado na época, de mais de 3 milhões de cruzeiros em obras de arte, hoje mais valiosa podendo ser calculado em mais de 15 milhões de cruzeiros.

Muito se empenhou e orientou na forma da aquisição de todo o acervo pertencente ao grande mestre de Pintura Pedro Alexandrino, que hoje integra a sala "Pedro Alexandrino" da Pinacoteca do Estado, de valor inestimavel.

Por sua iniciativa e sob sua competente direção, organizou diversas Pinacotecas Circulantes integradas de obras originais de inconfundivel valor, para percorrerem as principais cidades do Interior, num verdadeiro programa de intercambio cultural, realizando essa circulante pelas cidades de S. José do Rio Preto, S. Carlos, Araraquara, Bragança Paulista, Baurú, Catanduva, Jundiaí, Itú, S. Roque, São José do Rio Pardo, São Caetano do Sul, Birigui, Ribeirão Preto e tantas outras, obtendo em todas sucesso extraordinario, haja visto que em uma semana somente na cidade de Baurú a Pinacoteca Circulante foi visitada por mais de 7.000 pessoas.

No começo do ano de 1953 foi nomeado Diretor do Setor de Artes Plásticas do Serviço de Fiscalização Artistica da Secretaria do Governo. Em outubro desse ano é nomeado novamente Diretor Geral do Serviço de Fiscalização Artistica, voltando a essas funções, atendendo aos reclamos dos artistas de S. Paulo e das autoridades fazendo esse órgão retomar o prestigio que sempre desfrutou, no ambiente cultural e artistico, não só de S. Paulo, como do Brasil, entrando esse órgão em novo ritmo de inteiro progresso.

Em 1958 - É condecorado com a "Cruz de Don Juan Lindo", do Governo de Honduras, através do Consul de Honduras, Prof. André Ortega e do Presidente do Instituto Cultural Brasil-Honduras, Capitão Ruy Tavares Mendes.

Em 1959 - É condecorado com a "Medalha General Alfredo Stroessner" Presidente da Republica do Paraguai, concedida pelo Ministério das Relações Exteriores do Brasil.

Em 1959 - É condecorado com a Medalha Ricordi de Milão, através da editora Ricordi Brasileira, pelos relevantes serviços prestados no setor musical de São Paulo.

Em 1959 - É nomeado Diretor efetivo do Estado. Tendo a sua posse que se deu na Secretaria do Governo, comparecido as mais altas autoridades do Estado e a representação da classe artistica de todo o Estado, momento em que tambem o Exmo. Snr. Prof. Carlos Alberto de Carvalho Pinto, Governador do Estado recebeu a classe artistica ali representada e comprimintou pessoalmente o homenageado.

Em 1960 - É condecorado com a Medalha "Marechal Candido da Silva Rondon" pela Sociedade Geografica Brasileira.

Em 1960 - É condecorado com a Medalha "Imperatriz Leopoldina" conferida pelo Instituto Histórico e Geográfico de S. Paulo

Em 1960 e 1961 - Recebeu o Diploma de "Merito Euclidiano" que lhe foi conferido pelo apoio e pela participação ativa que anualmente empresta a todas manifestações civicas e culturais que a Casa Euclidiana realiza em homenagem a Euclides da Cunha, em São José do Rio Pardo.

Em 1961 - É condecorado pelo Governador do Estado de S. Paulo com a Medalha do Jubileu de Prata do Salão Paulista de Belas Artes, certame artistico oficial a que pertence e oferece os seus trabalhos, desde os primeiros Salões.

Folha n.º	5	da proc.
n.º	3372	de 1962
O funcionário	MAD	

MARIA FERREIRA ANGELINI

Auxiliar-Legislativo

Em 1961 - É condecorado com o Colar da Sacra Imperial Angélica, Ordem da Cruz de Constantino o Grande - pelo Senado Acadêmico da Academia Constantiniana de Letras, Ciência e Arte e Membro Honorário da Entidade.

Em 1962 - É agraciado com a Medalha Cultural "José Bonifácio" da Sociedade Brasileira de Heraldica e Medalhística.

Sua brilhante atuação em favor das artes e dos artistas, tem merecido das mais altas autoridades do Governo e dos mais destacados artistas e das entidades artísticas, os mais expressivos elogios, destacando-se entre eles os votos de louvor consignados em ficha de seu exercício, mandado consignar pelos Secretários de Estado dos Negócios do Governo, pela sua dedicação e capacidade de trabalhos, no desempenho de suas altas funções.