



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Secretaria Geral Parlamentar
Secretaria de Documentação
Equipe de Documentação do Legislativo

JUSTIFICATIVA - PL 0233/2023

Idealizada por Antonio Araujo do Teatro da Vertigem e Guilherme Marques do ECUM - Encontro Mundial das Artes Cênicas, a MITsp - Mostra Internacional de Teatro de São, desde 2014, vem trazendo aos palcos da cidade o que há de mais contemporâneo no campo das artes cênicas internacionais, com um olhar para o fazer teatral que dialoga com a reflexão como elemento chave na fruição artística. Todos os anos - com exceção da 8ª edição que aconteceu de 2 a 12 de junho de 2022, em função de surto de contaminação por COVID-19 - a Mostra acontece no mês de março, com duração de dez dias, abrindo o calendário cultural da cidade de São Paulo no âmbito das artes cênicas.

Por sua trajetória a MITsp já foi consagrada pelo público e pela crítica como o maior evento de artes cênicas do país. E sua projeção não se limita ao território nacional, o reconhecimento da Mostra se dá em âmbito internacional. Ao longo dos anos foram construídas diversas parcerias com artistas e companhias estrangeiras, como em 2016 quando foram coproduzidos os espetáculos "Ça Ira", com o realizador francês Joël Pommerat, "100% São Paulo" com o grupo alemão Rimini Protokoll e "Cidade Vodú" da companhia paulistana Teatro de Narradores.

Em 2022 a MITsp coproduziu espetáculos nacionais de Janaina Leite, "História do Olho - Um Conto de Fadas P-N", e de Andreia Duarte, Denilson Baniwa e Lilly Baniwa, "Antes do Tempo Existir". Também estreou sua primeira produção com o argentino Lisandro Rodríguez, "Tragédia e Perspectiva I - O Prazer de Não Estar de Acordo". A colaboração ocorre também com festivais internacionais de todo o mundo, como o festival latino-americano belga proximamente, em 2019 e 2021, onde a MITsp faz a curadoria de espetáculos brasileiros da programação.

Ainda em 2022 a MITsp participou do consórcio Creative SP e levou o espetáculo "Isto é um negro?" para o maior festival de artes cênicas do mundo, o The Edinburgh Festival Fringe na Escócia. Ainda em coprodução com o Fringe, a MITsp fez a curadoria dos artistas que vão estreitar três obras inéditas na plataforma digital Voices From The South, em 2023. Desde 2018, na segunda semana da programação, acontece a mostra nacional de espetáculos selecionados por meio de chamamento público e um painel de curadores independentes, especialistas das artes cênicas. É o eixo MITbr - Plataforma Brasil, o programa de internacionalização das artes cênicas brasileiras. São convidados programadores de festivais nacionais e internacionais para acompanhar a mostra nacional com o objetivo de que esses artistas e grupos brasileiros sejam vistos e possam ser convidados a participar dos circuitos internacionais. Além da visibilidade à cena nacional, a MITsp também se preocupa com a formação dos agentes brasileiros e por isso oferece seminários e oficinas de capacitação voltados para a internacionalização. Até hoje a MITbr atraiu mais de 250 (duzentos e cinquenta) programadores de festivais nacionais e internacionais. Por terem se apresentado na Mostra, ao menos onze espetáculos brasileiros circularam pelos maiores festivais do mundo como: Festival TransAmériques (Canadá), Santiago a Mil (Chile), Festival Ibero-americano de Bogotá (Colômbia), The Edinburgh Festival Fringe (Escócia) - em países como: Alemanha, Bélgica, França, Holanda, Itália, Noruega, Portugal, Reino Unido e Suíça. também compõe a programação atividades reflexivas e pedagógicas.

O eixo Ações Pedagógicas convida os artistas participantes a compartilhar suas técnicas e pesquisas com os profissionais e estudantes paulistanos mitsp.org em workshops, master classes e residências artísticas. O eixo Olhares Críticos traz uma série de ações voltadas para a formação de público e desenvolvimento do pensamento crítico das obras apresentadas. São seminários, debates e entrevistas públicas com artistas e especialistas de diversas áreas. Todas as atividades formativas são integralmente gratuitas e abertas ao público. Vale ressaltar que além das atrações artísticas e culturais, a MITsp também contribui positivamente para a economia criativa da cidade de São Paulo gerando postos de trabalho para profissionais dos

setores cultural, turístico e serviços. Anualmente são gerados cerca de 450 (quatrocentos e cinquenta) postos de trabalho diretos e mais de mil indiretos, proporcionando um efervescente ambiente de intercâmbio cultural.

Traduzindo a história da MITsp em números, em suas oito edições a Mostra contabilizou mais de 170 MIL ESPECTADORES assistindo 158 ESPETÁCULOS internacionais e nacionais, com produções de 46 PAÍSES da África, Américas, Ásia e Europa. Foram mais de 400 SESSÕES NESTES 8 ANOS DE MOSTRA! Por sua trajetória a MITsp recebeu os prêmios: Prêmio APCA | Associação Paulista de Críticos de Arte Categoria melhor evento de cultura de 2015 Prêmio Bravo Categoria melhor evento de cultura de 2016

Diante do exposto, tendo em vista a importância da Mostra Internacional de Teatro - MIT, no mês de março, para a Cidade de São Paulo, apresentamos o presente projeto de lei a fim de incluí-la no calendário de eventos da Cidade e conto com o apoio dos nobres pares para a sua aprovação.

Este texto não substitui o publicado no Diário Oficial da Cidade em 18/05/2023, p. 303

Para informações sobre o projeto referente a este documento, visite o site www.saopaulo.sp.leg.br.