

spcine 10 anos

SPCINE

**EMPRESA DE FOMENTO AO CINEMA E
AUDIOVISUAL DA CIDADE DE SÃO PAULO**



SOBRE A SPCINE

A empresa é uma iniciativa da Prefeitura de São Paulo, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa.

Criada pela Lei 15.929/2013, teve sua autonomia técnica, fiscal e orçamentária garantida pela Lei 13.303/2016.

Atua como um escritório de desenvolvimento, financiamento e implementação de programas e políticas para os setores de cinema, TV, games e novas mídias.

SOBRE A SPCINE

MISSÃO

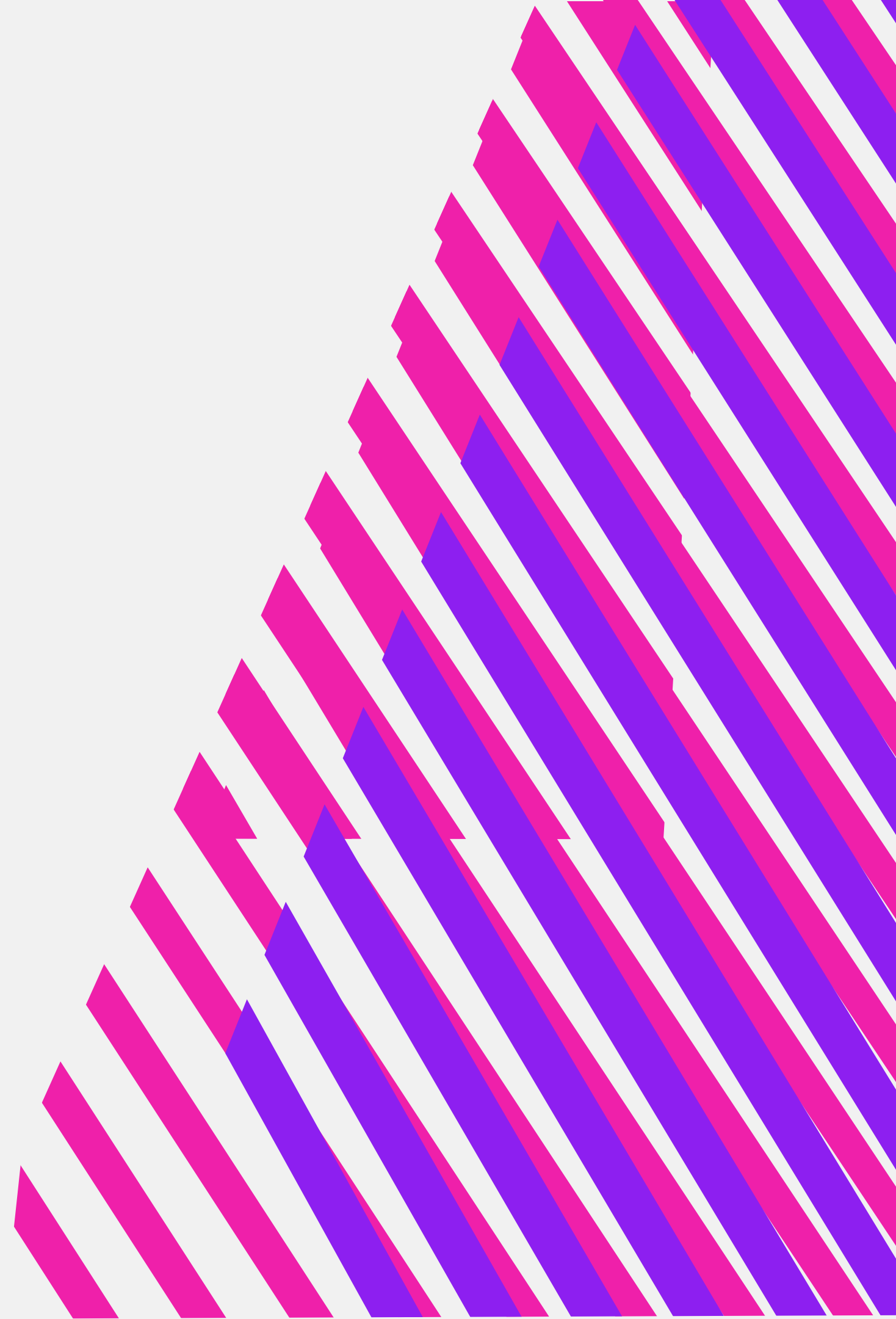
Promover o fortalecimento e o desenvolvimento democrático, inclusivo e sustentável do setor audiovisual, por meio do pensamento, formulação, implementação e avaliação das políticas públicas, articulando parcerias, recursos e ações inovadoras.

VALORES

- Democratização do acesso aos direitos culturais e pluralidade de vozes;
- Compromisso com o desenvolvimento do setor audiovisual;
- Diversidade e Equidade;
- Transparência;
- Inovação;
- Respeito e conduta ética;
- Sustentabilidade econômica, social e ambiental.

BALANÇO

2025



DIFUSÃO | CIRCUITO SPCINE



A MAIOR REDE DE SALAS PÚBLICAS DE CINEMA DO MUNDO

- **32 salas** (28 gratuitas em regiões periféricas da cidade e 04 a preço popular na região central);
- Programação diversificada de filmes nacionais e internacionais;
- Equipamento de qualidade e recursos de acessibilidade;
- Circuito Azul - para crianças e adultos que estão no espectro autista (TEA) e Sessão Melhor Idade.



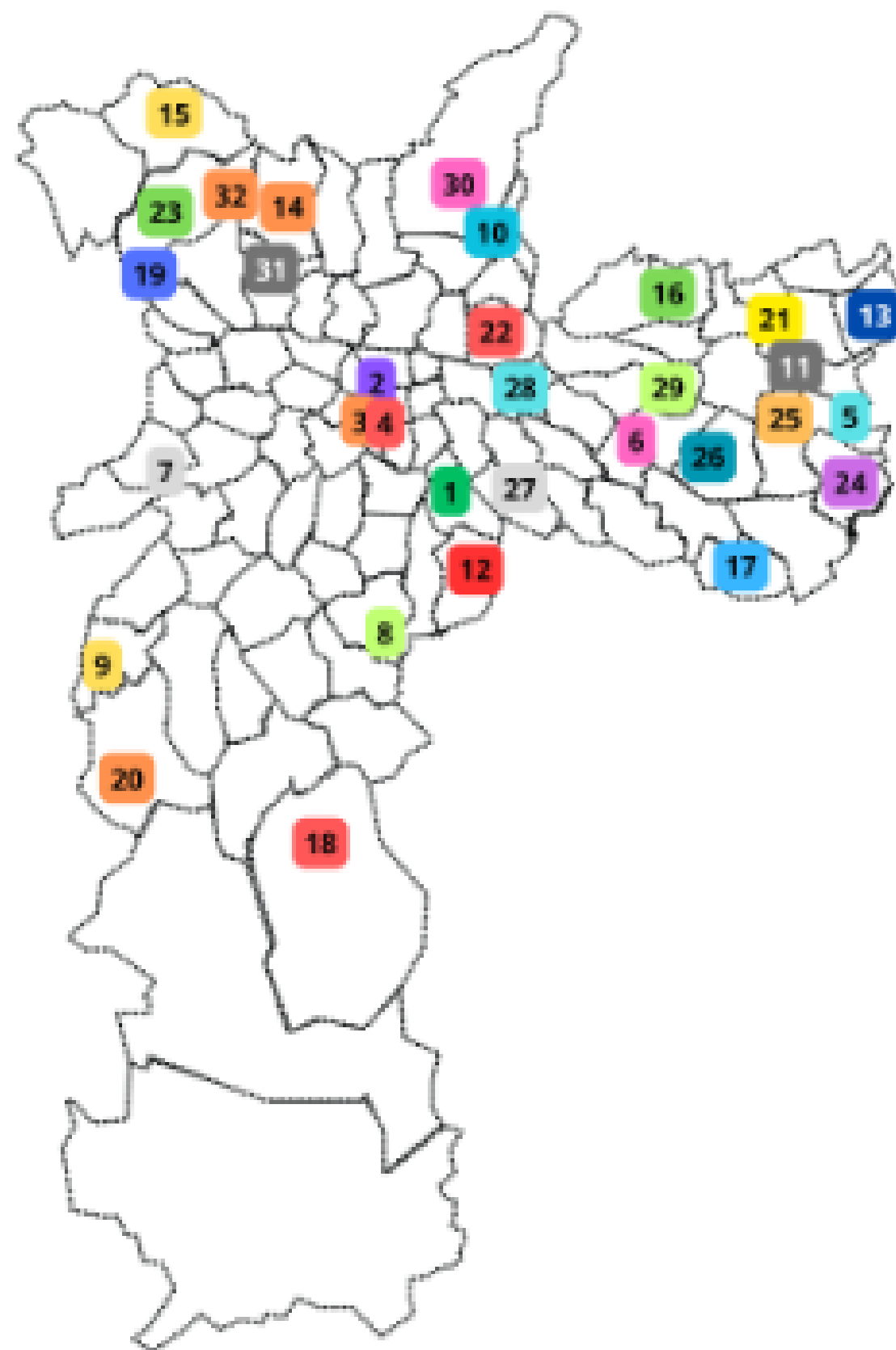
+ 2.5 milhões de espectadores desde 2016

264.384 espectadores em 2025

DIFUSÃO | CIRCUITO SPCINE

LOCALIZAÇÃO DAS SALAS

32
SALAS



- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1 Biblioteca Roberto Santos | 17 CEU São Rafael |
| 2 CC Cine Olido | 18 CEU Três Lagos |
| 3 CCSP - Lima Barreto | 19 CEU Vila Atlântica |
| 4 CCSP - Paulo Emilio | 20 CEU Vila do Sol |
| 5 CFC Cidade Tiradentes | 21 CEU São Miguel |
| 6 CEU Aricanduva | 22 CEU Parque Novo Mundo |
| 7 CEU Butantã | 23 CEU Pinheirinho |
| 8 CEU Caminho Do Mar | 24 CEU Barro Branco |
| 9 CEU Feitico da Vila | 25 CEU São Pedro |
| 10 CEU Jaçanã | 26 CEU Parque do Carmo |
| 11 CEU Jambiero | 27 CEU Vila Alpina |
| 12 CEU Meninos | 28 CEU Carrão |
| 13 CEU Parque Veredas | 29 CEU Artur Alvim |
| 14 CEU Paz | 30 CEU Tremembé |
| 15 CEU Perus | 31 CEU Freguesia do Ó |
| 16 CEU Quinta do Sol | 32 CEU Taipas |

DIFUSÃO | SPCINE PLAY



Primeira plataforma de streaming público do Brasil

- Streaming gratuito;
- Catálogo com clássicos brasileiros, conteúdos de festivais, mostras e eventos e produções atuais do nosso cinema;
- Disponível para todo Brasil através do site, aplicativo mobile ou Smart TVs.



48.450
NOVOS USUÁRIOS EM 2025

DIFUSÃO | CINECLUBE SPCINE



Programa que promove atividades de exibição de obras audiovisuais seguidas de debates, em diversos territórios da cidade, e realiza a formação de agentes locais.

- **Cinema Autoral e Reflexão Crítica:** Estímulo e difusão de filmes brasileiros e estrangeiros; Promoção do cinema autoral, especialmente brasileiro;
- **Janela para Comunidades Locais:** Exibição para realizadores locais, coletivos, cineastas independentes e ativistas; Ampliação do repertório e experiências do público;
- **Agentes Cineclubistas:** Organização de sessões, debates e articulação com comunidades nos 34 espaços onde acontecem o Cineclube; Dinamização das salas do Cineclube Spcine.

**10 MIL PESSOAS PARTICIPARAM DAS SESSÕES,
ESPALHADAS EM CERCA DE 30 PONTOS DA CIDADE.**



FORMAÇÃO

O departamento de Formação promove programas que contemplam as dimensões técnica, empreendedora, artística e crítica da educação audiovisual.

- **Formação Spcine Convida:** workshops e masterclass gratuitas
- **Editais de Trânsito Internacional** (50 profissionais contemplados)
- **Programa de Aprimoramento Profissional**

**4.100 pessoas qualificadas
somente em 2025**



REDE AFIRMATIVA SPCINE

Trata-se de uma rede de profissionais que recebem e realizam ações em conjunto com a Spcine bem como em programas de formação on-line e presenciais.

Contempla ainda cursos disponibilizados pelas contrapartidas de eventos patrocinados pela Spcine e viagens para eventos relacionados ao mercado audiovisual.



REDE AFIRMATIVA SPCINE



OBJETIVOS

A Rede Afirmativa visa **congregar as ações de políticas afirmativas** da Spcine;

Aposta na importância da **diversidade e pluralidade** no setor audiovisual;

Busca incentivar a participação de profissionais e estudantes **que enfrentam desigualdades e barreiras de acesso ao setor.**

358 pessoas físicas
44 empresas

180 oportunidades
criadas

QUEM PODE PARTICIPAR DA REDE AFIRMATIVA

Participantes dos **programas de formação** da Spcine selecionados por meio de ações afirmativas;

Profissionais **contemplados nos editais de fomento e internacionalização** que receberam pontuação nas ações afirmativas da Spcine;

Organizações e entidades patrocinadas/parceiras que têm como **foco principal uma ou mais ações afirmativas.**

SPCINE GAME

Departamento dedicado ao fomento de games da Spcine com o objetivo de apoiar financeiramente projetos de produção de game digital para exploração comercial em consoles, computadores ou dispositivos móveis e profissionalizar e capacitar as produtoras contempladas para as etapas de produção e comercialização.

- Incubadora SPGAME_START (13 estúdios contemplados e R\$100 mil por projeto)
- Laboratório de Game Design (R\$15 mil a 15 criadores emergentes)
- Laboratório de Playtest (20 jovens com bolsas de R\$600 e quatro monitores com bolsas de R\$1.200)



PATROCÍNÍOS A MOSTRAS E FESTIVAIS

A Spcine é parceira e patrocinadora das principais mostras, festivais e encontros de mercado que acontecem na cidade, tendo como foco principal, tornar a agenda oficial e posicionar a cidade como sede latino-americana de acontecimentos do gênero.

**INVESTIMENTO DE R\$ 3 MILHÕES EM 54 EVENTOS,
MOSTRAS E FESTIVAIS EM 2025**



É Tudo Verdade
It's All True





“Meu Nome É Gal” (Apoiado pelos editais da Spcine)

DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO

O departamento responsável por elaborar e estruturar, a partir das diretrizes da empresa, maneiras de fortalecer o desenvolvimento econômico do setor audiovisual na plenitude da sua cadeia.

R\$ 8,9 MILHÕES INVESTIDOS EM 2025

R\$ 60 MILHÕES DE INVESTIMENTOS - FSA

POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC (PNAB)

PNAB1 2025

R\$ 26,8 MILHÕES

- LANÇAMENTO DE 9 EDITAIS
- R\$ 10 MILHÕES PARA PRODUÇÃO
- R\$ 9 MILHÕES EM AÇÕES FORMATIVAS
- R\$ 5 MILHÕES PARA EVENTOS
- R\$ 2,8 MILHÕES PARA OUTRAS AÇÕES
- + DE 100 PROJETOS CONTEMPLADOS

PNAB2 2026

R\$ 14,4 MILHÕES

- LANÇAMENTO DE 8 EDITAIS
- + DE 80 PROJETOS CONTEMPLADOS

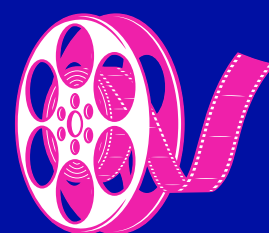
FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL

Em 2025 foi aprovado o projeto da Spcine para o acesso a **R\$ 60 milhões de recursos do Fundo Setorial do Audiovisual** que acompanha um **compromisso da Spcine de aplicar outros R\$ 20 milhões** de recursos próprios em programas de fomento para o setor audiovisual paulistano.

EDITAL	MÓDULOS	Nº DE PROJETOS	VALOR FINAL-MÓDULO	VALOR TOTAL
Edital Spcine/FSA Produção de longas-metragens e obras seriadas	Longa-metragem de grande porte	3	R\$ 15 MILHÕES	R\$ 47 MILHÕES
	Longa-metragem de médio porte	4	R\$ 12 MILHÕES	
	Longa-metragem de animação	2	R\$ 8 MILHÕES	
	Obras seriadas	2	R\$ 12 MILHÕES	
Edital Spcine/FSA Finalização de longas-metragens	Longa-metragem de ficção	5	R\$ 4,5MILHÕES	R\$6 MILHÕES
	Longa-metragem documental	6	R\$ 1,5 MILHÕES	
Edital Spcine/FSA Distribuição de longas-metragens	Longa-metragem de grande porte	2	R\$ 2 MILHÕES	R\$ 7 MILHÕES
	Longa-metragem de médio porte	6	R\$ 3 MILHÕES	
	Longa-metragem de pequeno porte	8	R\$ 2 MILHÕES	
		38 PROJETOS		R\$ 60 MILHÕES

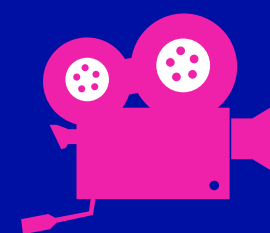
SÃO PAULO FILM COMMISSION

Departamento responsável pelo recebimento e processamento de pedidos de filmagens e gravações em espaços públicos municipais na cidade de São Paulo.



758

Obras atendidas
em 2025



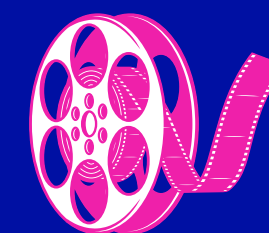
598

sets acompanhados
em 2025



4.019

Diárias de filmagem
em 2025



2.574

Locações liberadas
em 2025

OBSERVATÓRIO

Departamento responsável pela coleta, armazenamento e produção de inteligência a partir de dados do setor audiovisual obtidos pelas ações e políticas públicas promovidas pela Spcine.

- Dados e pesquisas sobre a Spcine
- Dados e pesquisas sobre o audiovisual e a economia criativa
- Relações Institucionais

Pesquisas 2025:

- Impacto Socioeconômico do **Circuito Spcine**
- Mapeamento do **Audiovisual Indígena**

Mônica Bergamo

Mônica Bergamo é jornalista e colunista



Fórum Spcine tem recorde de público e leva 4.200 pessoas à Cinemateca



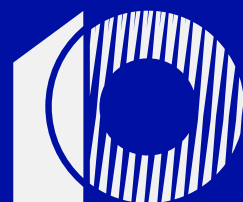


INTERNACIONAL

Departamento que promove as ações da Spcine no exterior e estabelecer conexões e parcerias internacionais culturais e comerciais que sejam benéficas para o desenvolvimento do audiovisual da cidade de São Paulo.

- Apoio ao audiovisual paulistano em eventos e festivais internacionais; Apoio a 46 produtoras e profissionais em mais de 10 ações e eventos.
- Spcine Cash Rebate: programa de atração de filmagens à Cidade e ao Estado de São Paulo. Pioneirismo do programa em todo o país. R\$ 40 milhões investidos para atrair produções nacionais e internacionais

Destaque à participação da Spcine no **Marché du Film em Cannes** com o Brasil sendo o **país homenageado**, resultando na assinatura do **Acordo com o Hubert Bals Fund** em parceria com a **RioFilme** e o **Projeto Paradiso**



spcine 10 anos

obrigada!



@spcine_
@spfilmcommission
@spcineplayoficial



/spcinesp
/spcineplay



spcine.com.br

**Acesse agora a a Spcine Play,
plataforma de streaming gratuita!**

